



EVA FRANTINOVÁ

Poledne Štědrého dne

Potkala jsem ho vedle vyhozené borovice:
„Ani se nerozsvítila
komu se znelíbila
je teprve poledne
dívejte tady... pár ořezaných větví
trochu drahých do vázy
to vám byl blbej rok
mámu zabil covid
no vážně
odvezli jí a já ji denně učil chodit
hele zítra se posadíš na posteli a pak dostaneš
cigaretu
jinak ne
a druhý den: zítra se posadíš
za dvě cigarety
spustíš nohy
jedna cigareta
uděláš krok
dvě cigarety
věříte
dostali jsme se až ke čtrnáctce
sestra nevěděla jak tuhle rehabilitaci napsat do papírů
jenže pak zakázali návštěvy
covid je zakázal a s mámou neměl kdo cvičit
jednou se naobědvala...
říkám nepřejte hodně zdraví
přejte kliku
já ji měl
byl jsem v kómatu
nic si nepamatuju
ale ten den
měl službu doktor
kteřej měl mojí nemoc jako koníčka
a operoval každého
koho přivezli
a on má službu jenom tři dny měsíčně
zrovna jsem se trefil
měl jsem kliku
co je nahoře nepamatuju si
ale že tam musíme
to je jediná
jistota
a máma...
v osmdesáti je vám fuk jestli kouříte nebo ne
za cigaretu poslouchala
a jednou spadla do kanálu
lidi se seběhli před dům
ale ona tam dole našla nějaký dveře
šla chodbou a vylezla ven
z úplně jinýho baráku
a víte že jsem ještě letos neplakal
když pět let chodíte denně z práce
a nevíte co vás čeká
jestli najdete hadrovou panenku
která jde s důchodem pro chleba
a donese domů pětikorunu
nebo najdete někoho
s kým vzpomínáte smějete se
pak nepláčete
ale myslím
že to na mne přijde až večer
že není u stolu
nevezme za kliku...”

KAREL SÝS

Dvojí zima

Když jako cukr v zubech zápasníka
zakřupe pod patou první sněh
Nastydlí horlivci strhnou víka
z beden v nichž dřímá pilný líh

Příroda zatím změní stráně
ve hřbety z hladké skloviny
Bezpečně a snadno vyšlehají na ně
jen ti co nepropili sáně
a nazí a smutní a nevinní

Štědrý den dospělých

V půl šesté ráno v zimě za šera
lidské bytosti by ještě spaly
jako tulení
v jesličkách svých bytů stuleni

Ale svět nedovírá:
sníš o petrklíči
a zatím skulinami fičí
vítr a mráz

A v patách za mrazem
Hrne se jako protřazeným obrazem
Prázdná a zmar

Vesmír zuří
skřípe led
V hudbě sfér vrže Mars
a Hladolet

Je třeba zatápně!

Dřevo si brouká
Čajník píská
Ryba se smaží
Bobtná hrách
Planeta hřeje
Děti se budí
- oživlý
tančící
hvězdný prach

První sněh

Nina je pořád překvapená
má tělo plné záhybů
Sotva si řekne - už jsem žena?
Hned v těle něco neklape

A semínko ji překvapí
jak železnici první sněh
Kudy dřív říčka tekla
udivená se řítí na saních

BOHUMILA ŠARNOVÁ

Vánoční

Přerovnám skleničky
utřu prach.
Fujavec nahání
za oknem strach.
Upeču cukroví
vánočku nesu.
Zavoní stromeček
ze známých lesů.
Kapr se ještě
ve vaně točí.
Štědrý den už se s ním
pomalu loučí.
Dárky jsou vázány
barevnou mašlí.
To aby všichni je
pod stromkem našli.
V betlémě na seně
Ježíšek leží.
Podívej – konečně – Štědrý den!
Sněží!!

Sněh

Rozepjala křídla
sněžná sova
a nad krajem
vznáší se znova
sněhová vločka
co druhou mívá.
Padají tiše.
Jak závoj bílý
utkají podušku
měkčí než sen.
Hebkou jak jitrní jas.
Jak světlo zpod tvých řas
lehkou – jak jíní.
Až k novoluní
skloní se čas
aby vánočně zněl zas.

Vánoční čas

Vánoční čas
je tady zas.
Otvírá chodníčky
do dětství v nás.
Tikají hodiny
zvony zvoní.
Kolem nás
kolem vás
všechno voní.
Jehličí cukroví bílý sněh.
V dušičce zacinká
dětský smích.

Truchlohra komika v khaki kostýmu

PETR SAK

Nechci tvrdit, že jiné války mají, na rozdíl od té ukrajinské, nějaký smysl, ovšem válka na Ukrajině probíhá za mého života a prostřednictvím internetu mám informace o jejím vzniku a průběhu. Díky internetu také mainstreamová propaganda ztratila monopol na informace, jako tomu bylo v minulých válkách a kdo je schopen a ochoten kriticky pracovat s informacemi, dokáže se osvobodit od po staletí indoktrinování mysli. V obskurních křechích se snaží mocenská elita zadupat odlišující se informace a jejich zdroje pomocí justice, zastrasování, cenzury, strategické komunikace a plukovníka Foltýna.

Ani nechci zacházet do nedávné minulosti roku 2014, pouze se vrátím k posledním prezidentským volbám na Ukrajině. Dosavadní prezident Petr Porošenko, dříve ministr ve vládě Viktora Janukovyče, uprchlého před majdanskými teroristy, se již natolik znelíbil Ukrajincům, že byl pro prezidentské volby vybrán Volodymyr Zelenskij, jehož křestní jméno v rodném listě je Vladimír, když pochází z tradiční ruskojazyčné rodiny.

Naši epochu charakterizuje mimo jiné nastolování zcela jiných politiků, zcela jinými způsoby než v minulosti. Je běžné, že do funkcí jsou vybíráni lidé, kteří nikdy ve veřejných a politických funkcích nepůsobili (Čaputová, Pavel, Nerudová) a v přirozeném spontánním politickém životě a politickém systému by se do těchto funkcí nikdy nedostali.



ODĚSA. Letos uplynulo 230 let od zrodu města Oděsa jako urbánního centra severozápadního Černomoří. Město 2. září 1794 založila rusko-německá carevna Kateřina II. Veliká po vítězné rusko-turecké válce na místě dobyté pevnosti Chadžibej. Název Oděsa se poprvé objevil o rok později. Dnes je s jedním milionem obyvatel po Kyjevu a Char- kově třetím největším městem Ukrajiny. V roce 1900 byl v Oděse odhalen pomník zakladatelsky města, vo dvacet let později byl odstraněn, opět vztyčen byl v roce 2007 a definitivně zbořen ukrajinskými nacionalisty pod rouškou noci 28. prosince 2022 v rámci tzv. dekolonizace

Skutečná moc je skrytá nad politickým systémem, který ovládá a pro jejich cíle je vhodné obsadit funkce lidmi ne příliš kompetentními, vzdělanými a inteligentními. Je žádoucí, aby byli zcela závislí na skryté moci. Někdy však tato závislost a nekompetentnost překročí únosnou mez. Dementní Biden, Matovič s psychiatrickou diagnózou, hloupá Nerudová, Trusová a Harrisová.

Tyto mechanismy pomáhají pochopit osobu Zelenského a jeho roli v ukrajinské, evropské a světové politice.

Psychicky narušená osobnost

Životní a profesní dráha Zelenského byla omezena herec- tvím. Jeho přidanou hodnotou estrádního umělce bylo hraní na klavír penisem. Tyto předpoklady stály za jeho výběrem do prezidentských voleb. I laikovi je jasné, že se jedná o psychicky narušenou osobnost. Kdo považuje hraní penisem na veřej- nosti za normální? Při výběru do politické funkce mají jedinci s hendikepem přednost, např. fetišci či alkoholici (Havel, Landsbergis, Jelcín, Juncker, Wałęsa).

V druhém sledu války na Ukrajině jsou západoevropské státy, USA a NATO. A protože základními kategoriemi politiky jsou zájmy a moc k jejich prosazování, k pochopení války na Ukrajině je nezbytné rozplétat nejen zájmy Ukrajiny a Ruska, ale také zájmy kolektivního západu.

Útoku Ruska na Ukrajinu předcházela jednání a manifestace zájmu Ukrajiny vstoupit do NATO a vstřícný postoj NATO k tomuto přání. Přání Ukrajiny a ochota NATO ho splnit nevstupovala do zájmového vakua, nýbrž zásadním způsobem narušovala bezpečnostní doktrínu Ruska.

Argumentační konflikt kolektivního západu a Ukrajiny na jedné straně a Ruska na straně druhé je vyvolán odlišnou inter- pretací dohody, kterou velmoci garantovaly hranice a suvereni- tu Ukrajiny, pokud se vzdá jaderných zbraní. Rusko ovšem zdůrazňuje další článek dohody a sice, že Ukrajina bude neu- trální a také až do nedávna byla neutralita součástí ukrajinské ústavy.

Nesplněné sliby podkopávají důvěru

Situace před zahájením války na Ukrajině a v jejím průběhu je třeba vnímat také v dalším, širším kontextu. Při jednáních M. Gorbačova s představiteli USA dostal Sovětský svaz příslib, že se NATO neposune ani o centimetr na západ. Pro mne naprosto nepochopitelně tato zásadní dohoda nebyla v písemné podobě stvrzena podpisem. Sovětský svaz také umožnil sjednocení Německa a odsunul z NDR svoji armádu. Sjednocení NDR a západního Německa Sovětský svaz prosazoval dokonce proti vůli Francie a Velké Británie, které si to nepřály. Kdyby se Sovětský svaz zachoval jako USA, jehož okupační armáda od 2. světové války je stále v Německu, situace na Ukrajině a v Evropě by dnes vypadala jinak.

Nyní se nemohu ubránit pocitům určité reminiscence z chová- ní potomků nacistů třetí říše.

Navzdory slibům, NATO se novými členy přibližovalo ruským hranicím a postupně Rusko obepínalo. A USA, ke svým přibliž- ně 800 vojenským základnám po světě, buduje nové základny v blízkosti Ruska. Příslušníci mé generace si těžko odepřou vzpomínku a srovnání s karibskou krizí, kdy lidstvo žilo několik dnů v hrozbě jaderného armageddonu. Nešlo o vojenské spojen- ce SSSR na hranicích USA, ale pouze o rakety, které vezly sovět- ské lodě a několik dnů se nepohnuly a čekaly na výsledek jed- nání F. J. Kennedyho a M. S. Chruščova. Zdá se, že tehdy si

za existence NATO bylo aliancí NATO pomoheno? Jak pomoh- lo Řecku, že je členem NATO? Článek 5 Charty NATO, kterým se politici a generálové ohánějí, vůbec nemluví o vojenské či jiné pomoci při napadení člena NATO. Pouze každý stát dle svého uvážení zareaguje. V čem je NATO spolehlivé, je zajišťo- vání kšeftů zbrojařským koncernům, především americkým. Vyprázdněnost proklamací vůči realitě byla vidět na agresi vůči Afghanistanu. Velký podporovatel této války Miloš Zeman pro- nášel vznosnou větu: „V Afghanistanu se bojuje za Prahu“. Po velkém úprku armád NATO z Afghanistanu, když generálům došlo, že moderní západní armády nemají na to, aby porazily primitivní mudžahedíny, jsem v Praze nezaznamenal sebemen- ší dopad tohoto útoku z Afghanistanu na život v Praze. Po našem vstupu do NATO se naše armáda změnila v expediční sbor, který zasahoval po světě k podpoře amerických zájmů, ale v rozporu s Chartou NATO a v rozporu se zájmy České repub- liky. O bezpečnosti státu rozhoduje především zahraniční poli- tika a česká zahraniční politika je bohužel pro český stát bez- pečnostní hrozbou.

Přestala by platit garance velmocí suverenity a hranic Ukra- jiny. Také dokud nezačala masivní mediální kampaň, většina Ukrajinců byla proti vstupu do NATO. Je tedy evidentní, že požadavkem na vstup do NATO se bezpečnost Ukrajiny nezvýšila, ale klesla a vstup do NATO nebyl v zájmu Ukrajiny.

Jaké a či zájmy tedy nasto- lení členství Ukrajiny v NATO sledovalo? Odpo- věď je skryta za minskými dohodami a za nahraze- ním jejich naplňování předstíráním v zájmu vyzbrojování ukrajinské armády. To se dělo v zájmu sil, které stály za tímto vyzbrojováním. Tyto síly připravovaly situaci k rozpoutání války na Ukrajině. Ukrajinská armá- da a její vyzbrojování bylo jednou dimenzí formáto- vání budoucnosti.

Odpovědnost za vývoj, který došel až k vypuknu- tí války, mají dvě entity.

Ekonomika v rozvratu, stát se topí v dlužích

Zelenskij má formální odpovědnost, on vyhlašu- je všechna rozhodnutí. On je odpovědný za statisíce mrtvých a zraněných Ukrajinců, za rozvrácenou ekonomiku a zadlužený stát, za miliony Ukrajinců v emigraci, především emigrovaných do Ruska a do států Evropské unie. Stále více expertů, odbor- níků, publicistů a politiků hovoří o neodvratné porážce Ukrajiny a jejích důsledcích.

Varieta vizí Ukrajiny po prohrané válce je široká. Mluví se o územích, které případnou Rusku, ale i Maďarsku, Moldavsku, Maďarsku a Polsku a objevují se dokonce

i úvahy o zániku Ukrajiny jako státu. Za to vše je Vladimír Zelenskij odpovědný.

Obhájce, který by se Zelenského zastával, by pravděpodob- ně postupoval ve dvou liniích.

V první linii by tvrdil, že ve skutečnosti nerozhodoval, pro- tože byl jen loutka, rozhodovaly skryté západní entity a on musel tato rozhodnutí realizovat. Příkladem je připravená mírová smlouva, kterou musela Ukrajina pod tlakem B. John- sona a KoZa odmítnout. Tento argument slyšíme často při hájení nemorálního chování, „on musel“. Na to je třeba říci, že musíme jen umřít, jinak je vše jen otázka volby a ochoty nést za rozhodnutí odpovědnost. Zelenskij na prezidenta kandido- vat nemusel. Skutečnou motivací jeho rozhodování a chování bychom asi zjistili porovnáním jeho majetku před tím, než se stal prezidentem a stavem jeho majetku a jeho blízkých v sou- časnosti.

V druhé linii by obhájce tvrdil, že nemohl vědět kam snaha o vstup do NATO povede. V současnosti se za hlavní kompe- tenci politika považuje jeho dovednost vystupovat v médiích. Ve skutečnosti je to jen jedna z mnoha, a to ještě ne ta nejdů- ležitější dovednost. Politik by měl předstupovat před občany s vizí, která vychází z analýzy stavu společnosti a řeší základ- ní problémy společností a cíle jejího pozitivního vývoje v mezinárodním kontextu. Při výkonu své funkce neustále analyzuje vývoj společnosti a flexibilně reaguje na tento vývoj. Takové působení politika vyžaduje inteligenci, vzdělanost (komplex kognitivních schopností), kreativitu, volní vlastnosti a mravní integritu.

Roli hraje i zelený převlek

Mohl a může Zelenskij naplňovat tyto předpoklady? I na větši- ně našich herců můžeme pozorovat, že příprava na jejich profesi neklade zrovna důraz na myšlení, a také výkon jejich profese nevede k rozvoji myšlení. Naopak se rozvíjí jejich mluvený pro-

Pokračování na str. 3

jev a paměť. Ovšem u jejich mluveného projevu se jedná o texty napsané jinými, a tedy o myšlenky jiných.

A to se v plné míře týká Zelenského. Využívá každé příležitosti, aby všude a ke komukoliv mluvil. Mluví více než ostatní evropští politici dohromady. Nemohu potvrdit, co se v médiích tvrdí, že svůj projev vylepšuje drogami. Jako herec ví, že u role má svůj význam kostým, a proto si zvolil kostým, který naznačuje jeho nasazení na frontě. Tímto kostýmem „zahanbuje“ civilně oblečené politiky.

Čím méně je Zelenskyj schopen vhledu do společenských procesů, o to více nastoluje nedemokratické zásahy do společnosti. Zakázal působení pravoslavné církve a umožnil zákaz činnosti dalších náboženských organizací. Zakázal také činnost politických stran Opoziční platforma-Za život, Strana Šarija, Naši, Opoziční blok, Levá opozice, Svaz levicových sil, Stát, Pokroková socialistická strana Ukrajiny, Socialistická strana Ukrajiny, Socialisté a Blok Volodymyra Salda, a zakázal média, která neprovádějí jeho propagandu.

Vivat nacistům

S demokratickou tváří Ukrajiny také neladí oslavování a oživování banderovských nacistů páchajících za 2. světové války po boku wehrmachtu a jednotek SS holokaust na Židech a Polácích.

Tak jako je odpovědný za vypuknutí války, ve stejném duchu se jeho politika omezuje na udržení a pokračování války. Vedle agresivity zaměřenou na ukrajinské občany, zařazuje na své sankční seznamy také západní občany, např. nominantku Donalda Trumpa na šéfkु zpravodajských služeb Tulsi Gabbardovou, která v minulosti zastávala názor, že Ukrajina má být neutrální.

Legitimitu Zelenského popírá vypršení jeho prezidentského mandátu, na což reagoval zablokováním prezidentských voleb.

Amerika skupuje úrodnou černozem

Síly, které stály za zvolením Zelenského a za skrytým řízením společenských a politických procesů na Ukrajině. Tyto síly však mají především zájem na pokračování války na Ukrajině. Robert F. Kennedy tvrdí, že, zájem o válku na Ukrajině má především vojensko-průmyslový komplex v USA, který má zásadní vliv na americkou politiku. Americký zemědělský průmysl na Ukrajině levně skupuje úrodnou černozem a stavební průmysl USA bude po válce obnovovat Ukrajinu. Na tom všem vydělává především BLackRock. Robert F. Kennedy potvrzuje, že ve válce na Ukrajině jde především o kšefty nejen amerických, ale nadnárodních korporací.

Jak jsem uvedl, tak Zelenský nemá předpoklady k vyhodnocení politické situace a k prognóze dalšího vývoje. Co však zahraniční síly, které stojí za Zelenským? Z čeho vycházely, jakou měly vizi?

- po uplatnění sankcí se ruská ekonomika zhroutí;
- po zhroutilí ekonomiky se propadne životní úroveň Rusů, Putin a jeho režim ztratí podporu společnosti a k moci se dostane prozápadní opozice;
- Rusko se dostane do mezinárodně politické izolace;
- Ukrajinská armáda vyzbrojená západními zbraněmi porazí ruskou armádu;
- Po porážce a převzetí moci v Rusku prozápadní opozici bude na pořadu dne rozdělení Ruska na menší útvary a nastavení mechanismů k exploataci nerostného bohatství Ruska.

Rusko není na dně

Po 1000 dnech války. HDP je v Rusku výrazně vyšší než



ESTER DUBAY, od 10. prosince do 19. ledna 2025 vystavuje v galerii Slovenského domu v Praze (Soukenická 3). Výtvarnice o sobě říká, že se v roce 1981 narodila jako Českoslovák a nikdy jím nepřestala být, má rusínsko-maďarské kořeny, pochází z poloviny z Prešova a Prahy. Několik měsíců v roce maluje ve Vysokých Tatrách, jinak tvoří v ateliéru na pražském Vyšehradě.

v kterémkoliv státě Evropské unie. Ruská ekonomika se stala největší v Evropě a 4.-5. ekonomikou světa. Vladimír Putin suverénně vyhrál volby a má v ruské společnos-ti větší podporu než před válkou (85 %). Kontinuálně dochází k vytěšňování prozápadně orientovaných politiků-páté kolony a podnikatelů z významných pozic. Urychlila se modernizace ruské armády a vývoj nových zbraňových systémů.

Ač západní média a politici často používají při kritice Ruska pojem světová veřejnost, ve skutečnosti se jedná pouze o kolektivní Západ. Více než polovina světové populace a států zachovává neutrální či mírně proruský postoj. Zvláště obchod Ruska s Jihem a Východem se zintenzivnil. Došlo také ke zvýšení dynamiky a zesílení pozice BRICS, který v době války na Ukrajině se stal významnou silou světové politiky a ekonomiky. Také došlo k posílení pozice Ruska na africkém kontinentu a k prohloubení spojeníství s jinými státy (Čína, Irán, KLDŘ).

CIA krouží vně reality

Proč Zelenský není schopen analýzy reality a prognózy vývoje, jsem již uvedl, proč jsou však tolik vzdálení od reality CIA, MI6 a další spolupracující služ-by? U české zpravodajské služby BIS jsme si již zvykli na publikování hloupostí a banalit, proč však CIA s desetitisíci zaměstnanci a desítkami miliard dolarů je mimo realitu? Ukazuje se, že kvalita zpravodajské čin-nosti není úměrná finančním a lidským zdrojům. U CIA se to potvrzuje v nedávné historii opakovaně.

Před první válkou v zálivu byla před zahájením agre-se spuštěna mediální propagandistická kampaň, jejímž těžištěm bylo tvrzení kuvajtské zdravotní sestry Nayi-rah al-Sabah, že iráčtí vojáci vyhazují děti z inkubáto-ru. Následně se ukázalo, že nešlo o zdravotní sestru, ale o dceru kuvajtského velvyslance v USA a kampaň provedenou za peníze profesionální firmou.

Při druhé válce v zálivu byla příčinou americké agre-se údajná přítomnost chemických zbraní v Iráku. Ministr zahraničí USA Colin Powell v Radě bezpečnos-ti OSN s lahvičkou v ruce přesvědčoval přítomné o zbraních hromadného ničení v rukách iráckého reží-mu Saddama Husajna. Později tento svůj výstup ozna-čoval za nejtrapnější den svého života a za svou fatál-ní lež se omlouval. Vojenská intervence v Iráku stála na tvrzení Rafida Džaanábího, agenta s krycím jménem Curvelball, iráckého emigranta žijícího ve Velké Britá-nii, který později listu The Guardian otevřeně přiznal, že si svá tvrzení o biologických zbraních v Iráku vymyslel. Fakta ukazují, že tvrzení CIA se běžně mýje-jí s realitou.

Opakovaně se ukazuje, že hlavním problémem lid-ské civilizace je kvalita lidí, kteří se dostávají do pozic, z nichž řídí a ovlivňují státy a globální svět a systém, který umožňuje těmto psychopatů a deprivantům se do těchto pozic dostat a vyvolávat války.

Civilizace, ve které mohou vůdci pro svůj zisk vyvo-lávat války, v nichž zemřou statisíce lidí, je nemocnou civilizací, která se vymkla evolučnímu směřování a božímu řádu.

(Vzkaz pro ulehčení nálepkování plukovníku Foltý-novi, generálu Koudelkovi a bývalému komunistické-mu vojenskému prokurátorovi, nyní Nejvyššímu státní-mu zástupci Střížovi: Jako proruský troll si v souladu s Vladimírem Putinem myslím, že 1+1=2)

SVODKA

STÁTNÍ HYMNĚ JE 190. Dne 21. prosince 1834 zazněla na jevišti poprvé budoucí česká hymna - píseň Kde domov můj. Bylo to ve zpě-vohře Josefa Kajetána Tyla Fidlovačka na melodii Františka Škroupa.

Kde domov můj,
kde domov můj.
Voda hučí po lučinách,
bory šumí po skalínách,
v sadě skví se jara květ,
zemský ráj to na pohled!
A to je ta krásná země,
země česká, domov můj,
země česká, domov můj!

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.

Kde domov můj, kde domov můj.



se odhadují na několik miliard korun. Připomeňme, že historický požár ND nastal 12. srpna 1881, dva měsíce po jeho slavnostním otevření.

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

Požár Národního divadla, 12. srpna 1881

UNIE ČESKÝCH SPISOVATELŮ

udělila své výroční ceny



Podvečer s vysokou kulturní úrovní 29. listopadu ve zcela zaplněném sále Slovenského domu v Praze moderovala Helena Grófová. Diplomy v podobě grafických listů Františka Sarny z rukou předsedy UČS Petra Žantovského (na snímku první zleva) převzali - vedle něho sedící novinářka **Monika Hoření**, spisovatelka **Ladislava Chateau**, lékař a spisovatel **Pavel Kolář**; po jeho boku je Romana Jarolinová, která o Kolářově tvorbě promluvila. V horní řadě první zprava stojí spisovatel a scenarista **Josef Urban** spolu se svým laudátorem Františkem Marešem, a choreograf **Petr Zuska**, roli jeho laudátora se ujal Daniel Dvořák, který na snímku schází. V horní řadě první zleva je ředitel Slovenského domu Vladimír Skalský, který promluvil o práci Moniky Hoření. Ocenění jsou zvýrazněny tučnou sazbu. LUK je krátce představil ve 48. vydání, postupně se k jejich tvorbě a práci ještě vrátí.

Foto: Ivo Havlík



Symbol fair play MUDr. Ivan Chodák

V tomto roku sme si pripomenuli 110. výročie narodenia a uplynulo 30 rokov od úmrtia MUDr. Ivana Chodáka (3. 2. 1914, Dolný Kubín – 14. 2. 1994, Bratislava), majstra športu a zaslúžilého lekára.

Bol úspešným športovcom a zároveň patril k najlepším študentom na Lekárskej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Za doktora medicíny bol promován v roku 1938. Patril k najznámejším a najnavštevovanejším bratislavským lekárom chorôb ušných, nosných a krčných. K jeho pacientom patrili sólisti Opery Slovenského národného divadla, ordinoval na Kúpeľnej ulici v Bratislave.

Dlhé roky bol richtárom Obce Oravcov v Bratislave. Preslávil sa futbalovým umením a džentlmenským športovým vystupovaním. S futbalom začínal v Dolnom Kubíne. Počiatkom roka 1935 ho prepožičali do FC Vrútky, na jeseň krátky čas pobudol vo VŠ Bratislava. Prvé ligové stretnutie za klubové farby I. Československý ŠK Bratislava zahral 1. 12. 1935 proti Teplitzer FK.

V lige odohral Ivan Chodák 193 zápasov, dal 23 gólov, okrem brankárskeho vystriedal všetky hráčske posty. Slovensko reprezentoval na medzinárodnom poli jedenásťkrát. Ako aktívny futbalový hráč prestal pôsobiť v roku 1946.

Za postoj k hre, spoluhráčom, rozhodcom, divákom, ale predovšetkým k súperovi ho nazývali rytier v kopačkách. Za celú športovú kariéru nebol ani raz vylúčený, dokonca ani napomínaný.

Okrem futbalu sa venoval aj iným disciplinám

Za VŠ Bratislavu behal na pretekoch trate od 800 do 5 000 m, venoval sa i skoku do výšky. Majstrovsky hral na tenisových dvorcoch, patril k vynikajúcim plavcom. V roku 1934 získal v behu na lyžiach titul akademického majstra Československa, ktorý mu zabezpečil účasť na zimných svetových hrách študentstva vo švajčiarskom St. Moritzi. V behu na 18 km obsadil 3. miesto. Ako študent hral ľadový hokej za VŠ Bratislava a ŠK Bratislava. Ako hokejista bol dvakrát majstrom Slovenska, dva razy hral vo finále. Za vybrané mužstvo Slovenska na ľade nastúpil tri razy. Po príchode Hildy Múdrej z Viedne do Bratislavy bol jej prvým krasokorčuľiarskym partnerom. Všetky futbalové družstvá Slovana – od áčka cez dorastencov až po neregistrovaných – trénoval 25 rokov.

Od roku 1994 Slovenský futbalový zväz udeľuje Cenu fair play MUDr. Ivana Chodáka. Je po ňom pomenovaný aj štadión v Dolnom Kubíne. Tejto mimoriadnej osobnosti sú venované tri samostatné knižné publikácie – Július Psoťka: MUDr. Ivan Chodák, rytier v kopačkách; Zdenka Lenetayová, Viliam Karácsony: Ivan Chodák; Ladislav Harsányi, Tomáš Černák: Ivan Chodák. Jeho dcéra, režisérka Mgr. art. Oľga Janíková, realizovala film Gentleman na trávniku (STV, 2004).

PAVOL JANÍK

PAVOL JANÍK

Vianoce

Biely anjel iskrí ako kremeň.
Sklá nám zdobia ornamenty mrazu.
Je tu chvíľa zázrakov a premien.
Najtajnejšie sny sa splnia zrazu,
sypú sa k nám drahokamy z neba.

Za oknami trblietavý vietor
nesie z diaľky krehký hlahol zvonov.
Z jasnej hviezdy do izby nám vlietol
vianočný čas s ihličnatou vôňou.
Spolu sme si všetko, čo nám treba.

JAROMÍR ŠĽOSAR

Koleda jak z babiččiných časů

Do žbunečku, mamko,
do žbunečku vína,
šrůtek špeku dejte,
zavinete syna.

Zavinete syna
aj malú ženušku,
když nedáte špeku,
zima bude v lužku.

25. prosince
Zrození Páně
Doubí tiché jen káně

JAN ZEMAN

Modlitba zbrojařů

„Ať nám ta válka vydrží!“
(Dá se v nejhorším utíkatí stržít!)

MIROSLAV KANTEK

Asfaltový blues

V hlavě se mi zpupně chechtá
běs, co louhem nitro leptá
v ústřici jsem místo perly
našel slizkej hnus
Rodiny zas se po roce
láskyplně držež za ruce
dědek zpívá koledu
co včera rozbila se na ledu...

A proto ti teď můžu napsat
tohle svoje asfaltový blues

Pivem opilý santusáci
co nechťejí žádnou práci
v zastavárnách prodali
jmelí zlatěj kus
Exekutor sbalil si
jejich holej zadek do mísy
v oknech bije zimní děšť
policajt se chechtá: Vem to nešť!

A proto ti teď můžu napsat
tohle svoje asfaltový blues

Mouchy hladem bzučej líně
já si meu ruce v rudým víně
pavouci maj na bruslích
dokonalej skluz
Kapři v rytmu Štrauss-valu
tančej žhavou sexsalsu
pouští plujou koráby
klauni v rakvích hrajou vrhcáby...

A proto ti teď můžu napsat
tohle svoje asfaltový blues

Politici po svým startu
kvůli prachům držež-trhaj partu
v Tývě skříních předváděj
fraškovitej kus
A zatím seniorům do huby
zdarma lítaj jen asfaltový holubi
v krku mě pálej kopřivy
a svět se nedívá a nestydí...

A proto ti teď můžu napsat
tohle svoje asfaltový blues

Břícho dme se horkým rumem
Někdy jsme!... a nikdy budem
pod bičem se koně dali
z trapu v krotkej klus
Dneska večer pro svůj splín
koupím si tvůj horkěj klín
mým smutkem zplesnivěj i matrace...

A proto jsem ti napsal tohle
svoje smutný, těžký, černý
asfaltový blues...